





Les œuvres de **Sandrine Thiébaud Mathieu** s'inscrivent dans une filiation textile, mais c'est l'épingle, plus que le tissu, qui en constitue la trame essentielle. Matériau discret, domestique, presque invisible, l'épingle s'impose ici comme médium principal, renversant les hiérarchies et les usages. Longtemps reléguée au rang d'outil silencieux, instrument d'un quotidien féminin contraint, elle fut aussi le compagnon d'atelier des ouvrières, des petites mains de l'ombre, bâtisseuses oubliées de formes et de savoir-faire.

Chez Sandrine Thiébaud Mathieu, l'épingle devient un geste, une trace, une voix. Elle matérialise l'invisible et donne corps à ces petits riens qui soutiennent, qui structurent, qui rendent possible. Dans son usage premier, elle bâtit, construit pour mieux disparaître ; dans son œuvre, elle persiste, elle s'élève. Multipliée à l'infini, elle se détache de sa condition première, transgresse les rôles assignés et devient force de subversion, matière manifeste.

Les surfaces qu'elle habite deviennent des territoires. Cartographies sensibles, fragments d'un monde recomposé, elles abolissent les frontières et esquissent de nouveaux paysages, où ciel et terre se confondent. Chaque œuvre est une constellation, une respiration dense, où l'accumulation révèle la singularité de chaque point, de chaque éclat. Les titres choisis, souvent inspirés de la pensée poétique de Bachelard, Borges, Damasio ou Arthur H, viennent faire résonner les œuvres comme on nomme un lieu secret. Le mot, dans sa justesse, prolonge la matière.

L'épingle, humble et brillante, devient lien. De son scintillement surgit l'appel, la réponse d'une autre, puis d'une multitude. Une vibration naît, un chant choral de matières. Dans cette alchimie patiente, Sandrine Thiébaud Mathieu tisse une œuvre qui parle du collectif à partir de l'intime. Elle redonne sa puissance à l'insignifiant, elle invite à regarder autrement. Ses sculptures textiles nous replacent, sensibles et pensants, au cœur d'une mémoire partagée, d'une œuvre commune en devenir.



Matière d'imagination pour pétrisseur paresseux, épingles sur coton, 150x60x50 cm, 2018, LP/Calcavechia Fabien, Adagp.

Prix ArtsHebdoMédia au salon Réalités Nouvelles 2018.



Cours toujours, épingles sur tissus, 68x100 cm, 2024, Adagp. Prix *Fondation Taylor* au salon *Réalités Nouvelles* 2024. Collection privée.



Le reste est égratignure du vent III, épingles sur coton, rouille, broderies main colorées, 25x30x20 cm, 2015, LP/Calcavechia Fabien, Adagp. Collection privée.



Contre les gravités qui nous mènent à la chute, épingles sur velours et organza, 20x13x10 cm, 2023, LP/Camille Thiébaud- - Mathieu Adagp.

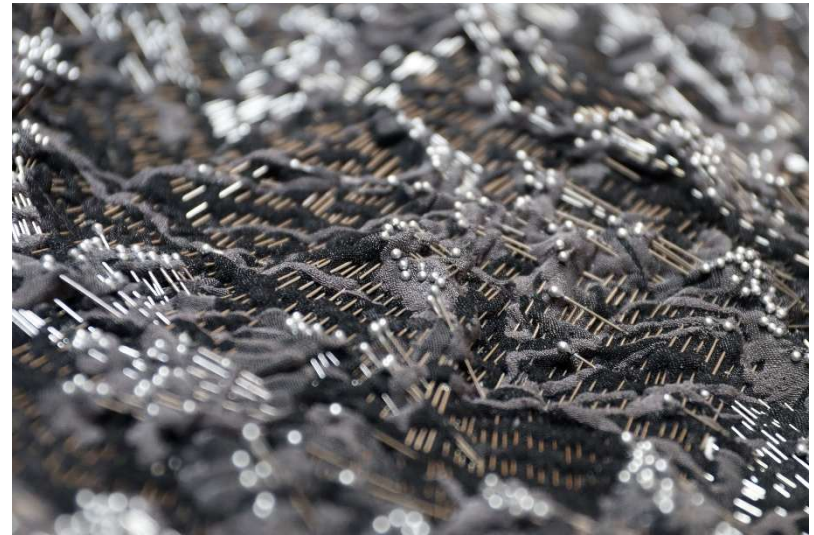


Bruit blanc, épingles sur tissus divers et ruban, 35x70 cm, 2020, Adagp. Collection privée.



Jusqu'aux lenteurs habitables, épingles sur tissu coton encre et brodé main, 53x87 cm, 2022, Adagp.

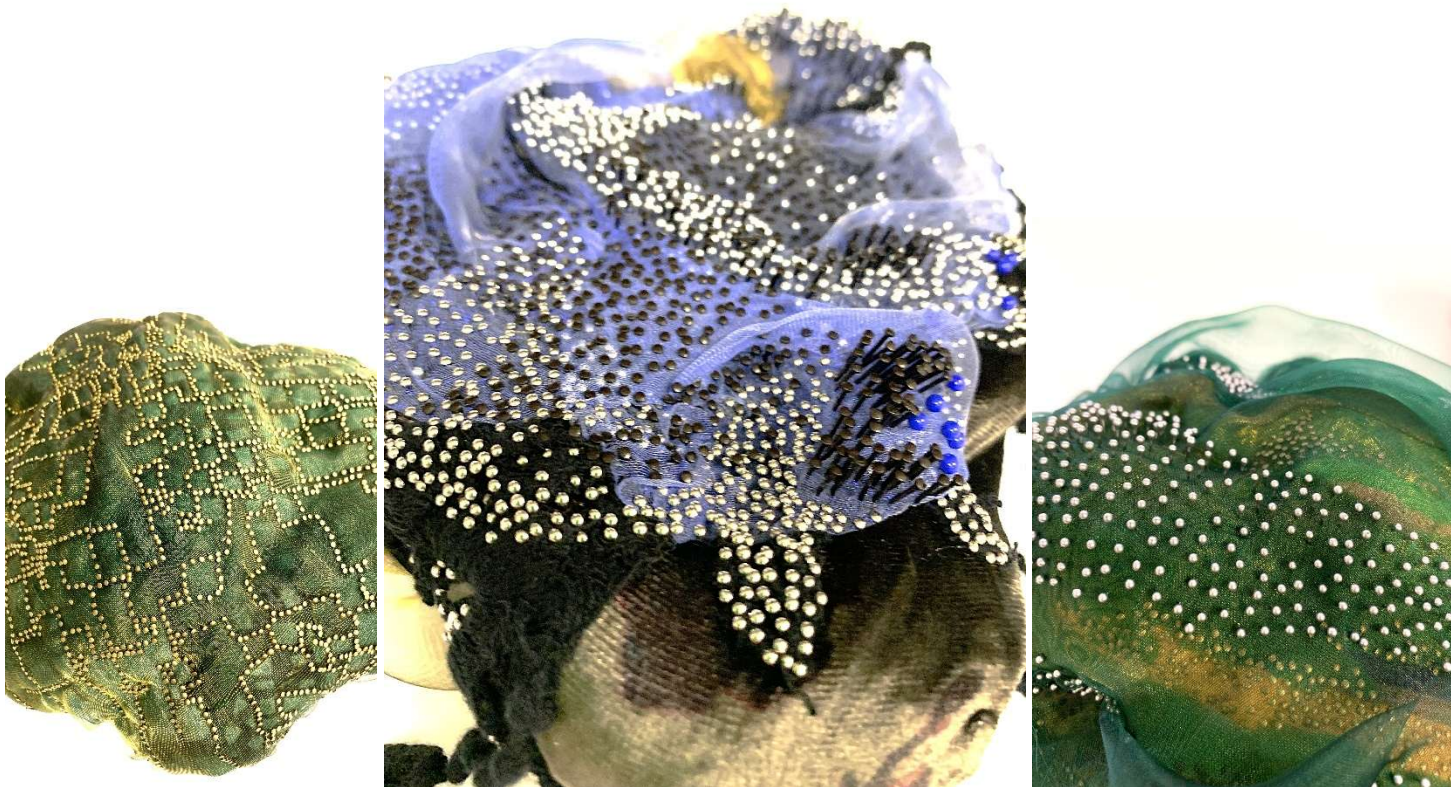
Prix Biennale d'Art contemporain « Tendre le fil », Cachan, 2025 et au Salon d'Art Contemporain de Garches, 2025.



Nos heures sombres, détails, épingles sur tissu, 162x100 cm, 2022, LP/Camille Thiébaud- - Mathieu, Adagp.



Des Nouvelles du Monde, épingles sur tissu de réemploi et sequins, 30x37x14 cm, 2026, Adagp.



Atmosphères de Latgale, épingles sur tissus lettons de seconde main, don du public du musée Rothko, détails des 6 volumes réalisés dans le cadre la résidence artistique au Musée Rothko à Daugavpils en Lettonie, 2024, Adagp. *Collection du musée Rothko à Daugavpils en Lettonie.*



Nos horizons lointains, tableau d'épingles sur coton encre et brodé main, 40x25 cm, 2024, LP/Camille Thiébaud- - Mathieu, Adagp.



La terre du milieu, épingles sur velours et organza, 38x35x34 cm, 2023, Adagp.



Série Pluies d'été, tableaux d'épingles organza et monotype, 40x20 cm environ, débutée en 2023 continuée jusqu' alors, LP/Camille Thiébaud- - Mathieu, Adagp.



Photo d'atelier, 2026, LP/Camille Thiébaud- - Mathieu,

Sandrine Thiébaud Mathieu est artiste plasticienne. Initialement peintre, elle a dépouillé la toile de sa peinture pour revenir à ce qu'elle présageait être l'essentiel. Contre le déterminisme, elle produit un art social, trans'classe, pour une réconciliation quotidienne au Monde.

Fille et petite-fille d'ouvriers bonnetiers, elle grandit à Troyes, dans la déliquescence des usines textiles, du tissu social et les souvenirs d'une ville autrefois prospère. A une scolarité classique s'ajoutent très tôt des cours aux Beaux-Arts de Troyes puis à Paris, à la faculté Panthéon-Sorbonne, section Arts et Littérature. Diplômée d'un Master, la pratique artistique l'attire plus que la thèse qu'elle abandonne à son titre : « La Vérité en Art, tremblements de certitudes ». Elle intègre donc les cours des Ateliers des Beaux-Arts de Paris, à Glacière.

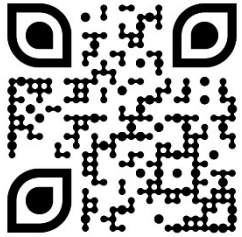
En 2004, le Salon de Montrouge présente son travail textile. Déclic. On retrouve ensuite son travail à Paris, à la galerie Seine 55 avec un solo show, à Art Paris au Grand Palais, au salon Réalités Nouvelles, en province, en Europe et à l'étranger comme en Serbie, au Montenegro, en Hongrie, en Chine, en Ukraine ou encore au Musée d'Arts contemporain à Saïtama au Japon.

Ses œuvres font partie de collections privées et des collections du musée Tamat en Belgique et du Musée Rothko en Lettonie.

Des prix jalonnent ses expositions, en Ukraine, à Cachan et à Garches, l'an passé prix de la fondation Taylor et en 2023 celui du magazine l'Œil.

« Faire lien » lui a toujours importé, aussi elle s'implique professionnellement et collectivement, dispense toujours quelques heures de cours d'arts, s'investit dans des résidences artistiques sociales et auprès d'associations artistiques telles que les Réalités Nouvelles en qualité de secrétaire générale et Horizons 365, rejoint dernièrement.

Retrouvez son portrait dans la vidéo de la réalisatrice Nathalie Banaighs pour Studio 5 show : <https://www.youtube.com/watch?v=rZePGcZG9VM> et dans le magazine de la rentrée 2025 Opale Art.



Contacts

Tel : +33 (0)6 33 26 39 14

Mail : s.thiebaud.mathieu@gmail.com

Site : <https://www.thiebaud-mathieu.com/>

Réseaux

Linkedin : <https://fr.linkedin.com/in/sandrine-thi%C3%A9baud-mathieu-6310b061>

Instagram : <https://www.instagram.com/sandrinethiebaudmathieu>

Facebook : [https://www.facebook.com/Sandrine Thiébaud-Mathieu](https://www.facebook.com/Sandrine-Thiébaud-Mathieu)

Portrait vidéo de Nathalie Banaigs – Studio .5 : <https://www.youtube.com/watch?v=rZePGcZG9VM>

Artsenfiles : <https://www.artenfiles.fr/sandrine-thiebaud-mathieu-epingles>

Galerie Seine 55 : <https://seine55.com/fr/artistes/sandrine-thiebaud-mathieu/>

Articles

Opale Art Magazine : <https://opaleart.com/actualite/pierre-et-gilles-a-lhonneur-de-notre-magazine-trimestriel/>

L'Œil Magazine : <https://www.lejournaldesarts.fr/editions/loeil/771>

Artshebdomédias : <https://www.artshebdomedias.com/article/lhommage-a-bachelard-de-sandrine-thiebaud-mathieu/>